

(formulazione programma d'esame)

UNIVERSITÀ' DEGLI STUDI DI BARI
ANNO ACCADEMICO 2015/2016
DIPARTIMENTO DI LETTERE LINGUE ARTI ITALIANISTICA E CULTURE COMPARATE

Programma dell'insegnamento di **Letteratura Inglese I** del corso di Laurea in Culture delle Lingue Moderne e del Turismo - Curriculum Lingue e Culture per il Turismo

Numero di ore 49 N. di CFU 7

Finalità del corso

Offrire agli studenti gli strumenti per approfondire le dinamiche e i processi che sottendono, in una prospettiva diacronica e sincronica, la produzione letteraria in lingua inglese, attraverso l'analisi dei testi più rappresentativi e dei contesti storico-culturali.

Descrizione delle differenti correnti del dibattito critico e analisi del loro contributo, attraverso metodi e strumenti diversi, alla riflessione teorica su aspetti specifici della letteratura inglese.

Analisi delle tipologie testuali, dei generi letterari e dei contesti storico-culturali. Approfondimento delle principali aree di riflessione critica relative ai testi e ai processi letterari analizzati. Comprensione e analisi dei fenomeni storico-letterari in ambito anglofono.

Sviluppare capacità critiche nell'analisi dei testi e nella loro contestualizzazione, attraverso l'approfondimento delle fonti primarie, delle voci più rilevanti del dibattito critico e di alcuni tra i più rilevanti esempi di adattamenti e riscritture.

Contenuti del corso (in modo dettagliato)

This course offers an analysis of *Great Expectations* by Charles Dickens, which particularly raises such thorny issues as the negotiation of identity across differences of class, nation and culture. After a short introductory module, which is designed to help students identify the specific features of the Victorian novel, the course will mainly focus on *Jack Maggs* (1997) by the Australian novelist Peter Carey, one of the most remarkable examples of postcolonial texts 'writing back' to the English literary canon and *Mister Pip* by Lloyd Jones. The novels, which are in fact a rewriting of Charles Dickens's *Great Expectations*, shed light upon the problem of cultural identity in the relationship between Australia and the British Empire.

Bibliografia

PRIMARY SOURCES



- **Charles Dickens**, *Great Expectations*, edited by C. Mitchell, introduction by D. Trotter, Penguin, Harmondsworth 1996
- *Great Expectations* (1946) film directed by **David Lean**
- *Great Expectations* (1998) film directed by **Alfonso Cuarón**
- **Peter Carey**, *Jack Maggs*, Faber and Faber, London 1997
- **Lloyd Jones**, *Mister Pip* (2006)

SECONDARY SOURCES

History of English Literature

- The Norton Anthology of English Literature. Norton Topics on line <http://www.wwnorton.com/college/english/nael/> (selected parts will be indicated during the course)
- the Victorian Web <http://www.victorianweb.org> (selected parts will be indicated during the course)
- **Alexander M.**, *A History of English Literature*, Palgrave 2000, pp. 247-307.
- **Bertinetti P.** (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Einaudi, Torino 2000:
- C. Pagetti-O. Palusci, "L'età vittoriana", pp. 67-163
- **Crisafulli L. M. - K. Elam** (a cura di), *Manuale di Letteratura e Cultura Inglese*, Bononia University Press 2009: L. Guerra, "Il romanzo del Settecento" (pp. 139-153)
 - B. Battaglia, "La narrativa nell'età delle rivoluzioni" (pp. 219-239)
 - S. Payne, "Il romanzo vittoriano" (pp. 281-295)
 - G. Silvani, "La poesia vittoriana" (pp. 307-319)
 - C. Farese, "Il teatro vittoriano" (pp. 321-326)
 - C. Corti, "Teorie, Movimenti e generi" (pp. 331-344)
- **Said E.**, *Culture and Imperialism*, London, Vintage, 1993, pp. 1-20; 58-95
- **Sanders A.**, "High Victorian Literature 1830-1880" in Pat Rogers (ed.), *The Oxford Illustrated History of English Literature*, O.U.P., pp. 327-378.
- **The Broadview Anthology of British Literature, The Victorian Age**, pp. XXXIV-LXXXII.

Critical Essays on Great Expectations

- **Glavin J. (ed)**, *Dickens on Screen*, Cambridge University Press 2003, pp. 39-44; 95-103
- Sell R. D. (ed.), *Great Expectations. New Casebook*, Palgrave 1994:
 - **P. Brooks**, "Repetition, Repression, and Return: *Great Expectations* and the Study of Plot" (pp. 98-109);
 - **R. Gilmour**, "Pip and the Victorian Idea of the Gentleman" (pp. 110-122);
 - **S. Connor**, "The Imaginary and the Symbolic in *Great Expectations*" (pp. 166-175)
- **Squeo A.**, La prigioniera e il labirinto. Percorsi metropolitani in *Great Expectations* in *Descrivere per raccontare*, a cura di E. Siciliani Pensa, Lecce 2003, pp. 147-175.
- **Squeo A.**, "Great Exhibitions, *Great Expectations*: illusioni e inganni nella Londra vittoriana", «Prospero», Trieste 2004, pp. 105-129.
- **Stange R.**, "Expectations Well Lost: Dickens's Fable for His Time" in I. Watt (ed.), *The Victorian Novel. Modern Essays in Criticism*, London O.U.P. 1976, pp. 110-122



- **Williams R.**, Selected pages from *The English Novel: From Dickens to Lawrence* (Chatto & Windus, 1970) in **D. Walder (ed.)**, *The Realist Novel*, Routledge 1995, pp. 233-239

Critical Essays on *Jack Maggs* and *Mister Pip*

- Maak A. "Peter Carey's *Jack Maggs*" in A. Gaile (ed.), *Fabulating Beauty. Perspectives on the Fiction of Peter Carey* Rodopi 2005, pp. 229-243.
- Schmidt-Haberkamp B., *The Writign Back Paradigm Revisited*, in A. Gaile (ed.), *Fabulating Beauty. Perspectives on the Fiction of Peter Carey* Rodopi 2005, pp.245-263.
- Squeo A, "Dagli antipodi della Storia: giochi di specchi in *Jack Maggs*" in *Voci dalle letterature di Lingua Inglese*, a cura di V. Cavone, Pensa, Lecce 2005, pp. 61-98
- Squeo A., "From the Margin of the City. Rewriting Cultural Identity in *Jack Maggs*", "Atti del XXII Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana di Anglistica" *Cityscapes: Islands of the Self*, Cagliari, CUEC 2007, pp. 345-353.
- Hassal A., "A Tale of Two Countries. *Jack Maggs* and *Peter Carey's Fiction*" in *Australian Literary Studies*, 18/2 1997, pp. 128-135
- Thieme J., "Turned Upside down? Dickens's Australia and Peter Carey's *Jack Maggs*" *Postcolonial Contexts, Continuum* 2001, pp. 102-126
- Beverly Taylor, "Discovering New Pasts: Victorian Legacies in the Postcolonial Worlds of *Jack Maggs* and *MisterPip*", *Victorian Studies*, Volume 52, N.1, pp. 95-105.
- - Latham M., "Bringing Newness to the World: Lloyd Jones's 'Pacific Version of *Great Expectations*', *DickensQuarterly*, Vol.28, No.1. March 2011, pp.22-40.

organizzazione del corso: lezioni frontali

Le lezioni di svolgeranno nel secondo semestre

E-mail del docente

alessandra.squeo@uniba.it

Bari, 2 ottobre 2015

Alessandra Squeo